

Lied met 'vals' carillon

'Magisch om muziek op te nemen in de Domtoren'

UTRECHT • Met 100 meter verlengsnoer onder haar arm klautert zangeres en liedjesschrijver Meike Veenhoven naar het carillon in de Domtoren. Samen met stadsbeiaardier Malgosia Fiebig neemt zij in de toren het lied 'Woensdagmiddag langs de gracht' op.

NOORTJE BEUMER

„Er valt een man van de Dom. Alles valt stil. En voor je het weet, loopt iedereen weer over de gracht en lijkt het normale leven weer door te gaan. Alsof er niets is gebeurd,” zegt zangeres Meike, als haar gevraagd wordt waar haar nieuwe lied over gaat. „In 2010, toen er een man van de Dom sprong, heb ik dit nummer geschreven. Het heet *Woensdagmiddag langs de gracht* en gaat over tijdelijkheid.”

Toen Meike het nieuws over de man die van de Dom was gesprongen hoorde, schrok zij enorm. Daarna fietste ze door de stad en verbaasde ze zich erover dat het leek alsof er niets gebeurd was. „Alles gaat door. Met die wetenschap fietste ik door de stad. Als ik nu naar de Dom kijk, denk ik ook altijd wel aan die man die eraf gesprongen is,” zegt de zangeres.

OPNAME

Samen met stadsbeiaardier Malgosia Fiebig nam zij gisterochtend in twee uur het nummer op in de Domtoren. Meike nam de zang en piano voor haar rekening en Malgosia verzorgde de melodielijn op het carillon.

Makkelijk was het niet om het geluid van de klokken op te nemen in het lied. „In de cabine zelf was het geluid te heftig en in bijvoorbeeld de kloostertuin hadden we last van omgevingsgeluiden. Uiteindelijk hebben we het in een ruimte 20



Zangeres Meike Veenhoven neemt 'Woensdagmiddag langs de gracht' op in de Domtoren. Voor het eerst zal stadsbeiaardier Malgosia Fiebig te horen zijn in een lied dat gaat over de Dom. FOTO ANGELIEK DE JONGE

meter onder het carillon opgenomen,” zegt Meike.

Met het lange verlengsnoer onder haar arm (‘Ik wist niet of er een

Zangeres Meike Veenhoven

‘Ik denk nog aan de man die van de Dom sprong’

stopcontact in de cabine zou zijn’) klom Meike de Domtoren in. „Het was voor de technici een uitdagende

klus om de muziek op te nemen. Heel bijzonder om zo'n reusachtig instrument in een liedje te laten klinken.”

Voor de doorgewinterde stadsbeiaardier was het een eenvoudige klus om het nummer te spelen en binnen een paar minuten stond het geluid er goed op. „Het is een rustig lied en makkelijk om op de beiaard te spelen,” licht Malgosia toe. „Wel een heel leuke ervaring om een lied op te nemen in de Domtoren. Ik krijg vaker verzoekjes of ik bepaalde liederen wil spelen op het carillon, maar ik ben nog nooit gevraagd om te spelen voor een lied.”

Nu de melodie van de klokken op de band staat, wacht de zangeres de

volgende klus: het stemmen van de tonen. Omdat het carillon een halve toon lager 'zit' dan de piano en zang, moeten op de computer de tonen op elkaar worden afgestemd. Meike: „De toonhoogte van de klokken kan je natuurlijk niet aanpassen. We hebben de melodie dus eigenlijk vals-klinkend opgenomen en nu moeten we er een zuiver geheel van maken.”

Gaat stadsbeiaardier Malgosia nu elke zaterdagochtend *Woensdagmiddag langs de gracht* vanuit de Domtoren spelen? „Ja, misschien wel. Ik vind het een leuk lied. Maar dan moet ik het nog wel bewerken.”

Op 16 september komt het lied over de Domtoren uit.