

Geluk en verlies dicht bij elkaar

Liedjes waarvoor het Parool Theater is gemaakt. De muziek van zangeres en liedjesschrijver Meike Veenhoven is intiem en komt recht uit het hart. Gisteravond zong ze achter haar piano, begeleid door een accordeon, met lichtvoetige weemoed over de dood en over liefdes die hadden kunnen zijn.

Net als je even flink hebt moeten slikken om een traan tegen te houden, tovert ze weer een glimlach op je gezicht. Ze laat je de schoonheid én de breekbaarheid van geluk voelen. Het verdriet, maar ook de melancholie van de dood. Geluk en verlies staan in de belevingswereld van Veenhoven dicht bij elkaar en beide horen nu eenmaal bij het leven.

Prachtig is het nummer over de tuin van haar moeder. Je voelt de liefde en zorg die een oudere vrouw heeft voor haar planten en bloemen.

Maar als zij er niet meer is, ligt de tuin er in de winterkou bewegingloos bij. De takken onder een laag ijs. "Niet meer houden van. Niet meer hechten aan."

Over de broosheid van geluk gaat het liedje waarin kinderhandjes pingelen en een nachtegaal buiten zingt. "Hier tussen deze muren, waar 't ruikt naar zon op huid. Naar gewassen kinderharen. Alles van waarde is weerloos, zo breekbaar dit geluk."

Herkenbaar is het nummer over het rad dat steeds maar sneller draait in haar hoofd. Verschillende carrières, kleine kinderen, en de

hele dag door moeten er dingetjes. Aan het begin van de dag maakt ze een lijst, die alleen maar langer lijkt te worden. Het enige echte rustpunt is als ze haar hoofd op haar kussen legt. "Maar 's nachts leg ik me neer naast jou, bedekt met zoete lakens."

In 2010 won Veenhoven de juryprijs op het Utrechts Kleinkunst Festival. Haar debuut-cd is *Liedjes van weemoed en andere gevoeligheden* (2008).

MIRA ZEEHANDELAAR

Vanavond: En nu hij! Mari Carmen Oudendijk en Barbara van Beukering praten met regisseur Thed Lenssen, die vele prijzen won met commercials, partner van Renée Soutendijk.